

PEONZA

Revista de Literatura Infantil y Juvenil | Diciembre 2018 | Precio 8 €

Otras infancias

#127



jeros artistas y, por último Mujeres poderosas. 49 reseñas biográficas en páginas pares a las que acompañan en las impares ilustraciones, mapas o diseños en modo cómic que hacen referencia al mismo tema.

Detrás de *El fisgón histórico* se esconde Juan de Aragón, un malagueño muy activo en las redes sociales donde despliega su erudición histórica con deliciosas historias, anécdotas divertidas y otras entretenidas curiosidades. (P.M.)

Edad: ★★★★★



El sueño de Dalí

Guión y dibujos:
Carlos Hernández
Editorial: Norma, Barcelona,
2018. 18 €.

En los últimos años han ido apareciendo un número importante de cómics que se acercan al mundo del arte y especialmente al de la pintura. La sección *Entre viñetas* ha tratado más de una vez este tema y varios álbumes han sido

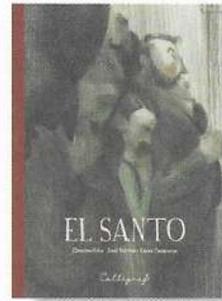
comentados en la sección *Biblioteca*. En general, el nivel artístico de estas obras es bastante alto tanto en el tratamiento argumental como en el apartado gráfico. Los enfoques y tonos narrativos que adoptan estas historietas son muy variados y parecen tener buena aceptación por parte de los lectores.

Además del placer estético que proporcionan, estas publicaciones tienen un interés informativo y formativo al favorecer el conocimiento de los movimientos pictóricos y los numerosos artistas que protagonizan estas narraciones. *El sueño de Dalí* de Carlos Hernández forma parte de esta corriente. En este caso los cuadros del pintor de Figueras, muy populares, no aparecen reproducidos como suele ocurrir en otros álbumes de este género. El autor ha preferido indagar en las obsesiones de Dalí y en sus reflexiones teóricas que son tan importantes para interpretar sus obras. Sus escritos constituyen un aspecto esencial de su actividad creativa.

El pintor en su lecho de muerte rememora la relación traumática que mantuvo con sus padres o su hermano muerto y con otras figuras destacadas de su vida como su compañera Gala, André Breton o sus amigos

Lorca y Buñuel. Carlos Hernández se vale de la iconografía *dalimiana* para ilustrar las inquietudes, las pasiones y los temores que asediaban al pintor creando un clima onírico poblado de imágenes surrealistas. (J.G.M.C.)

Edad: ★★★★★



El Santo

Autora: Caterina Riba
Ilustrador: Dani Torrent
Música: Laura Casaponsa
Editorial: Cal.lígraf, Figueras,
2017. 17 €

Narrada en primera persona por un niño, la historia nos cuenta la vida en un pueblecito en las montañas y el ambiente enrarecido que el paso del tiempo ha ido creando, atmósfera agudizada por el catolicismo más conservador, que marca con su impronta la vida cotidiana.

Un elenco de notables personajes añade atractivo a la historia. La abuela Magdalena, siempre enferma, que no sale nunca de su cuarto,

acompañada de las imágenes piadosas del pequeño altar; y Jacinta, la oronda cocinera. El padre Ignacio, bondadoso presbítero que reviste sus discursos con expresiones en latín. El apotecario, y su hijo Pedro. El tutor del niño narrador. El alcalde Guzmán. Pero, sobre todo, Manolo el Retales, visionario. Y allá, en lo alto de la colina, asomado al precipicio, el Loco –para el niño, el Santo–, a quien las habladurías y rumores convierten en el culpable de todos los males que aquejan a la comunidad.

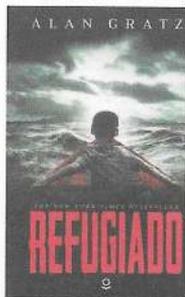
Un día, estalla la tormenta y las fuerzas descomunales del diluvio se abaten sobre el pueblo; desde el borde del abismo, el Loco dirige los elementos desatados que amenazan arrasarlo todo. Con el deseo de aplacar su ira, el niño toma la iniciativa.

Escrito con una prosa admirable, hay que destacar, también, la habilidad de la autora para recrear la atmósfera del relato, propia de los espacios cerrados y reducidos, en los que los enfrentamientos, envidias y rencores van creando un clima enrarecido, y en los que el fardo de los vicios e imperfecciones individuales y el de las desgracias colectivas se acostumbra a cargarlo sobre los hombros de quien es diferente a la mayoría.

Unas estupendas ilustraciones, expresionistas, cercanas a la caricatura, de oscuras tonalidades, y unos encuadres muy sugerentes, acentúan los perfiles de los personajes y el entorno en el que se desarrolla la trama.

La historia va acompañada de un fondo musical, una partitura hermosa, a modo de banda sonora (el libro ofrece el enlace al archivo de audio y aconseja acompañar música y lectura). Admirable trabajo a seis manos, para un libro que, como todo buen libro, merece la atención también del lector adulto. (J.L.P.)

Edad: ★★★★★



Refugiado

Autor: Alan Gratz

Traductor: Julio Hermoso

Editorial: Loqueleo, Madrid,

2018. 12,39 €

La historia de la humanidad es implacable; y como las aguas del mar devuelven a la costa aquello que desde tierra fue arrojado, así también el acontecer humano

sigue trayendo a la actualidad ciertos horrores del pasado que se creían ya olvidados. ¡Qué grandes lecciones nos da el mar y qué poco aprendemos de la historia!

Este libro lo conforman las experiencias de tres adolescentes que son atropellados por la vida y empujados bruscamente a comportarse como adultos. Cada uno vive en un lugar distinto del planeta, y en una época distinta de la historia; pero los tres comparten el drama de huir de su tierra con el peligro incrustado en su sombra.

Josef residía en Berlín donde su padre, judío, era un prestigioso abogado. El encaje sociopolítico familiar llevaba unos años deteriorándose, pero fue la Noche de los Cristales Rotos (1938) el acontecimiento definitivo que convenció al jurista a abandonar su país.

Isabel tenía 11 años y vivía en La Habana de 1991 cuando el país sufría una dura crisis; la caída de la Unión Soviética, el régimen castrista y el bloqueo internacional llevaron a la isla a una situación asfixiante. Los consiguientes disturbios convirtieron a muchos disidentes en culpables lo que obligó a la familia de Isabel a huir clandestinamente en una balsa.